

EXPOSITION MOULIN SEMBLANET

Mireille Zagolin colore la vie

MARTIGNY De la matière, des couleurs qui flambent, quelques silhouettes, des corps enlacés, les huiles et les sculptures de Mireille Zagolin sont exposées au Moulin Semblanet à Martigny jusqu'au 2 novembre.

Mireille Zagolin est un condensé d'énergie, une rêveuse aussi qui aime les balades en nature. Elle dit de l'art: «c'est ma vie», car une grande partie de son histoire s'inscrit dans ses peintures à l'huile qu'elle a imaginées depuis une vingtaine d'années. «Quel plaisir d'exposer à Martigny, dans un lieu chargé de mémoire où j'ai

«Quand je regarde mes œuvres, je vois défiler ma vie.»



MIREILLE ZAGOLIN
PEINTRE ET SCULPTEUR

déposé des éclats de rouge et de bleu au milieu du bois». Quarante-huit toiles et une dizaine de sculptures colorent en effet la jolie



Le Catogne, la montagne de son enfance, rouge feu... LDD

bâtisse: «Les rouges pour le désir, l'amour et l'énergie, les bleus pour l'évasion, la liberté».

Elle aime le hasard

Mireille Zagolin est une fille du pays. Née à Bovernier, elle quitte le Valais à 20 ans – «j'avais besoin de liberté» – pour Genève. Elle se marie dix ans plus tard, devient maman et s'installe à Nyon. Autodidacte, elle commence à peindre «pour s'occuper», comme elle dit. Sauf que l'occupation a pris du re-

lief, s'est construite au fil des ans pour devenir sa vie. Au début, Mireille Zagolin imagine surtout des visages et des corps, puis les silhouettes s'estompent, deviennent plus abstraites, les atmosphères, les sensations visuelles prennent souvent le relais. En parallèle et assez rapidement, elle se met à la sculpture: «La peinture c'est l'imaginaire, le rêve, le spontané; la sculpture c'est le concret, le palpable, les deux sont complémentaires.» Quand elle peint, c'est à l'intuition,

elle connaît rarement son sujet, choisit juste sa palette de couleurs et empoigne les pincesaux, les spatules ou utilise ses propres mains à tout instant, avant ou après le petit-déjeuner... «J'ai choisi la peinture à l'huile justement parce que, contrairement à l'acryl, elle prend du temps à sécher. Ainsi, je fais évoluer d'un jour à l'autre l'histoire que je raconte, les couleurs se mélangent, c'est le hasard et l'aventure, je n'aime pas la chronologie...», avoue la peintre.

Rencontre avec le public

De Bovernier, Mireille Zagolin a conservé des liens solides, la famille, des amis d'enfance, le goût de la nature qui est devenu au fil des ans une ressource, tout comme les voyages qu'elle entreprend avec son mari très régulièrement et qui l'inspirent à chaque fois. «Avec le temps, je lâche le corporel pour le spirituel, pour l'énergie de la toile, le mouvement du pinceau, l'expression des nuances...», conclut-elle.

ISABELLE BAGNOUD LORETAN

A voir jusqu'au 2 novembre. A noter que l'artiste, qui a toujours beaucoup de plaisir à rencontrer son public, sera présente au Moulin les 7, 8 et 9 octobre de 15 h à 18 h.